

Tomasz Rak

**Solista Warszawskiej Opery Kameralnej
Solista Opery Bałtyckiej w Gdańsku**

baryton

W 2005 r. ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi – studiował na Wydziale Wokalno-Aktorskim, w klasie prof. Piotra Micińskiego. Będąc studentem zadebiutował w 2003 r. partią Guglielma w *Cosi fan tutte* Wolfganga Amadeusa Mozarta na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi. W tym samym roku został solistą Teatru Muzycznego w Łodzi, gdzie do tej pory wykonuje główne partie barytonowe.

W 2003 r. otrzymał nagrodę na Konkursie Pieśni im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, rok później został wyróżniony na Pierwszym Ogólnopolskim Konkursie Operetkowym im. Iwony Borowieckiej w Krakowie. W 2007 r. został solistą Warszawskiej Opery Kameralnej, gdzie zadebiutował w roli Figara w operze *Cyrulik Sewilski* Gioacchino Rossiniego. Od tamtej pory wykonuje partie Papagena w operze *Czarodziejski Flet* i Guglielma w *Cosi fan tutte* na wszystkich Festiwalach Mozartowskich Warszawskiej Opery Kameralnej.

W 2010 roku wystąpił w roli Nicka Shadowa w realizacji opery *Żywoć rozpustnika* Igora Strawieńskiego. Brał udział w tournées Warszawskiej Opery Kameralnej po Japonii, Hiszpanii i Francji występując jako Papagena w operze *Czarodziejski Flet*, Figaro w operze *Wesele Figara* oraz Guglielmo w *Cosi fan tutte*.

W lutym 2007 roku brał udział w niemieckiej realizacji przedstawienia *Samson i Dalila* Camille'a Saint-Saënsa w Filharmonii Berlińskiej. W 2008 r. został zaproszony do udziału w prestiżowym Festiwalu Muzyki Współczesnej, który odbywał się w Gdyni i Gdańsku. Owocem tej współpracy były prawykonania dzieł kompozytorów: Georgios Kissas (Grecja), Adrian Williams (Anglia), Sylvia Filus (Francja), Jacek Rządowski (Polska).

Współpracował z filharmoniami i orkiestrami – Kraków, Białystok, Płock, Częstochowa. Śpiewał na scenie Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. W 2009 r. wystąpił na I Festiwalu Muzyki Polskiej w Bangalore w Indiach. W 2010 r. wziął udział w uroczystym otwarciu sopockiej Ergo Areny, gdzie zaśpiewał przy jedenastotysięcznej publiczności z towarzyszeniem trzech połączonych orkiestr. W tym samym roku na zaproszenie warszawskiej Stołecznej Estrady wziął udział w Festiwalu Krajów Nadbałtyckich w Karshamn w Szwecji.

Artysta występował również na wielu innych prestiżowych, europejskich scenach takich jak: Palais des Beaux-Arts w Brukseli, czy Koningin Elisabethzaal w Antwerpii.

W 2011 roku zadebiutował w Operze Bałtyckiej w Gdańsku tytułową rolą w operze *Eugeniusz Oniegin* Piotra Czajkowskiego. W tym samym roku wystąpił tam w jednej z głównych ról w prapremierze opery *Madame Curie* Elżbiety Sikory, którą wystawiono w siedzibie UNESCO w Paryżu. W Operze Bałtyckiej występuje również w roli Escamilla w operze *Carmen* Georges Bizeta.

Artysta ma w swoim repertuarze wiele operowych i operetkowych partii barytonowych, między innymi takich kompozytorów jak: Wolfgang Amadeus Mozart, Jan Stefani, Georges Bizet, Piotr Czajkowski, Stanisław Moniuszko, Carl Maria von Weber, Johann Strauss...

