

Joanna Horodko

sopran

Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Poznaniu. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 6 lat ucząc się gry na fortepianie. Ukończyła Liceum Muzyczne im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu jako pianistka.

Laureatka konkursów wokalnych krajowych i zagranicznych, między innymi finalistka i laureatka nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Passau (Niemcy, 2005), finalistka XII Międzynarodowego Konkursu Wokalnego na Sycylii (Włochy 2009). Ukończyła kursy mistrzowskie między innymi u prof. Teresy Żylis-Gara, prof. Waldemara Wilda, prof. Christiane Hampe, prof. Ryszarda Karczykowskiego i Margherity Rinaldi.

W latach 2001-2007 solistka Teatru Wielkiego w Łodzi, a w latach 2007-2008 solistka Opery Nova w Bydgoszczy. Debiutowała partią Nannetty w premierowym przedstawieniu „Falstaffa” G. Verdiego u boku Renato Brusona, za co została nominowana do nagrody imienia Andrzeja Hiolskiego w kategorii: „najlepszy debiut operowy sezonu 2001/2002.” W listopadzie 2006 roku uczestniczyła w obchodach Roku Mozartowskiego w Salzburgu kreując partię Lubanary w operze „Der Stein der Weisen”.

Współpracowała również z filharmoniami i orkiestrami (między innymi w Gdańsku, Toruniu, Płocku, Wałbrzychu, Elbląską Orkiestrą Kameralną...) oraz z teatrami w Polsce, między innymi Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Bałtycką w Gdańsku, Operą na Zamku w Szczecinie, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Poznaniu i w Lublinie. Współpraca z Teatrem Muzycznym w Lublinie zaowocowała nagrodą Marszałka Województwa Lubelskiego za wybitne osiągnięcia artystyczne w sezonie 2002/2003.

W listopadzie 2008 roku wykonała partię Violetty w „Traviacie” G. Verdiego w superprodukcji przygotowanej przez Teatr Muzyczny w Lublinie. Śpiewała także na scenach zagranicznych, między innymi w Niemczech, Austrii, Holandii, Belgii, Szwecji. Kilkakrotnie uświetniała obchody Święta Narodowego Francji w Ambasadzie Francuskiej oraz Dnia Niepodległości w Ambasadzie Amerykańskiej.

W latach 2010 i 2011 nagrała płyty CD z klasycznym repertuarem operowym z Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lądowych, płytę z kołędami z zespołem Teatru Muzycznego w Poznaniu, płytę „Marsylianka Wielkopolska” z okazji rocznicy Powstania Wielkopolskiego, a w roku 2012 płytę z muzyką filmową.

Ponadto artystka chętnie wykonuje także repertuar oratoryjno-kantatowy. Występowała między innymi na I Festiwalu Sakralnym „Muzyka u OO. Jezuitów” (Łódź 2003) oraz Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej Trzebnica 2004 u boku prof. Teresy Żylis-Gara.

